

## Je suis François dont il me poise

Dit poétique et musical d'après le Testament de François Villon

Avec Pierre Longuenesse et la participation de Véronique Lenoir Direction d'acteur : Guillaume Bernardi Scénographie : Elodie Vassout et Suzanna Pires Costumes : Solène Delarue — Lumières : Jean-Gabriel Valot

De ballades en complaintes, de poèmes en chansons, le spectacle Je suis François dont il me poise est un monologue poétique alternant fragments chantés et parlés, livrés comme une parole de soi révélant les facettes contradictoires de ce poète-voleur, mécréant et coupable, baladin rebelle hantant les tavernes et les maisons closes, fuyant sur les routes de France ou enferré au fond d'un cachot. Il est entre coupé par le récit des mésaventures judiciaires du premier de nos « poètes maudits ».

Une production de la Compagnie du Samovar En coréalisation avec Le Théâtre Molière-Maison de la Poésie Avec le soutien de la Ville de Paris Une sélection Printemps des poètes

#### Diffusion

Maison de la Poésie-Théâtre Molière (Paris),
Théâtre de la Vieille Grille (Paris), Fondation Aragon-Elsa Triolet,
Centre culturel Marcel Pagnol (Bures sur Yvette), Théâtre Montansier (Versailles),
Maison de la Poésie (Grenoble), Maison de la Poésie (Guyancourt), Théâtre Poème (Bruxelles),
Le Fenouillet (Saint Gervais), Couvent des Minimes (Saint Martin d'Hères),
Théâtre Dunois (Paris 13ème), Théâtre 14 (Paris 14ème), La Fabrique (Meung-sur-Loire),
Festival des Arts du Pont d'Oye (Habaye-la-Neuve, Belgique), Espace Jean-Louis Barrault (Vert-le-Petit),
Maison d'Arrêt des femmes de Fleury-Mérogis, Centre Européen de Poésie d'Avignon
Médiathèque de Cambrai, Château de Dourdan

#### La Compagnie du Samovar

5, rue Pernety – 75014 Paris - Tél. 01 45 42 94 85 Direction artistique : Pierre Longuenesse (06 84 53 21 80) Diffusion : Pascale Porte (06 78 43 10 45) compagniedusamovar@laposte.net Site : www.compagniedusamovar.fr

## Sommaire

Page 3: Le Figaro – 3 avril 2002

Page 4 : Impact Médecin – 19 avril 2002

Page 5: 20 Minutes – 26 avril 2002

Page 6 : France Inter – 28 avril 2002

Page 7 : Aden – 8 au 14 mai 2002

Page 8 : La Terrasse – Mai 2002

Page 9 : L'Yonne Républicaine – 8 novembre 2003

Page 10 : Le Dauphiné Libéré – mars 2004

Page 11 : Réaction d'un enseignant – 27 avril 2002

Page 12: Contacts compagnie

## **PARIS**

## **Avec Villon**

Structuré par le récit de la ve de François Villon, le spectacle Je suis François dont il ne poise avec Pierre Longuenesse passe en revue ballades, complaintes, poèmes en chanson du premier poète maudit. Le spectacle présenté sous forme de parcours en trois moments, la jeunesse, le vol, les années d'errance, est à l'affiche de la Maison de la poésie du 25 avril au 19 mai. Renseignements: 01.44.54.53.00.

#### **IMPACT MEDECIN**

19 avril 2002

#### > VILLON

Théâtre Molière, Maison de la poésie.

Du 25 αντίl au 19 mai Tél.: 01 44 54 53 00.

Revenir aux sources, au premier poète maudit, à François Villon, bien sûr. Depuis plusieurs années, Pierre Longuenesse transporte ce spectacle original dans tous les lieux, même les plus improbables.

Les spectateurs redécouvrent ce contemporain, un sauvageon, loin des manuels scolaires, vivant de rapines et d'errance. Depuis 1463, on ne sait plus rien du poète. Pierre Longuenesse nous permet de retrouver sa trace, et saluons la performance de cet artiste aux talents multiples qui récite, chante, tout en s'accompagnant de nombreux instruments depuis l'harmonium jusqu'à la crécelle.

## **20 MINUTES** 26 avril 2002



## 3. poésie

#### Je suis François dont il me poise

Poèmes de François Villon dits et chantés par Pierre Longuenesse. Le spectacle propose des ballades et complaintes, poèmes en chanson du baladin rebelle, philosophe et truand.

■ 17 €
21 h du mer. au sam.,
17 h le dim., jusqu'au 19
mai au Théâtre MolièreMaison de la Poésie,
157, rue Saint-Martin,
3°. M° Rambuteau
01 44 54 53 14

#### **FRANCE INTER**

28 avril 2002

13.11H1.CDBC 14.73

FORMATION INTER

מבסבגו

1.4/



2

Jean-Marc STRICKER

Dimenche 28 Avril 2002 8h40

#### CHRONIQUE THEATRE

#### Relance Eric HAUSWALD:

En pleine année Victor HUGO, il ne faut pas oublier les autres grands poètes... C'est ainsi qu'au Théâtre MOLIERE - Maison de la Poésie, on peut écouter François VILLON dit et chanté par Pierre LONGUENESSE. Le spectacle s'intitule: " JE SUIS FRANCOIS DONT IL ME POISE"...

#### Jean-Marc STRICKER:

"Frères humains qui après nous vivez

N'ayez les coeurs contre nous endurcis"

Depuis un demi siècle, cet appel mélancolique de VILLON accompagne mon existence - cet appel lancé vers 1460. C'était hier.

Et c'est hier que j'écoutais Pierre LONGUENESSE dire, chanter, jouer, vivre la vie de ce marginal éternellement sur orbite puisque dans la marge où vivent et chantent les poètes.

Le spectacle est émaillé des rares éléments biographique dont on dispose - le plus souvent des actes de Justice.

Puis on décolle et on plane et on rit avec les poèmes.

Quelques mots de l'époque peuvent échapper à nos oreilles cartésiennes. Aucune imortance: les sons et les rythmes prennent le relais, eux aussi vecteurs de sens.

Secondé par Guillaume BERNARDI, Pierre LONGUENESSE construit tout un univers musical dont la parole est comme l'efflorescence. Percussions profondes, cloche claire, basse-continue d'un harmonium.

Les rappeurs d'aujourd'hui feraient bien d'aller prendre des leçons à la Maison de la Poésie, Passage MOLIERE.

O FRANCE SOCIÉTÉ NATIONALE DE RADIODIFTUSION AU CAPITAL DE 10 000 000 FF - 116, AVENUE DU PRÉSIDENT-KENNEDY - 76220 PARIS CEDEX 16 - R.C.S. PARIS B 326 094 471 - TÉL : 01 42 30 22 22

#### JE SUIS FRANÇOYS, DONT IL ME POISE

d'après François Villon, mis en espace Pierre Longuenesse et Guillaume Bernardi jusqu'au 19 mai à la maison de la Poésie

- « Je suis Françoys, dont il me poise! » Ce premier vers d'un quatrain célèbre de François Villon évoque en peu de mots, mais avec une ironie mordante, le malheur non de s'appeler François, mais d'être Français : c'est en cette qualité que Villon écopa d'une condamnation à mort. Ses compagnons de beuverie furent quant à eux épargnés car, originaires de Savoie, ils bénéficièrent de la protection de leur duc. C'était une drôle d'époque. C'est en tous cas à cette condamnation que l'on doit l'une des plus beaux textes de la littérature française, le Testament. C'est justement ce poème que l'on pourra entendre dans ce spectacle consacré à François Villon.
- Théâtre Molière maison de la Poésie, 161 rue St-Martin, Paris 3°. 01.44 54 53 00. Du mer au sam à 21h, dim à 17h (relâche le 1° mai); de 7 € à 14€.



www.journal-laterrasse.com

Mensuel 98ude Mai 2002 10 eme année paru le jeudi 3 Mai

#### Je suis François dont il me poise...

Les poèmes de François Villon, dits et chantés par Pierre Longuenesse.

n dit poétique et musical d'après le Testament de François Villon. À l'écoute des ballades et complaintes, des poèmes en

chanson de l'un de nos plus énigmatiques et mythiques poètes maudits, « larron marginal, baladin rebelle. viveur sceptique et philosophe, truand ». Une intelligence hors du commun mise à mal par une déchéance sociale irréversible. La porte est ainsi ouverte aux contradictions les plus criantes et les plus pernicieuses; elles se faufilent à l'intérieur d'un ton ironique et lyrique entre violence et culpabilité, entre présence et absence de la foi. Comment ne pas songer aux temps de solitude et d'errance qui hantent nos villes et leurs périphéries de nos années

2000 ? Un parcours en trois étapes, la jeunesse et les tavernes, le vol du collège de Navarre, l'errance des dernières années. Un dit à la manière de Rutebeuf, avec des fragments du plan de Paris de 1539 et des chevalets, une clarinette, un harmonium, une cloche, une crécelle, des percussions. Pierre Longuenesse se

dont il me poise...,
poèmes de François
Villon, dits et chantés
par Pierre Longuenesse,
avec la complicité de
Guillaune Bernardi, jusqu'au 19 mai 2002,
du mercredi au samedi
à 21h, dimanche à
17h, relâche lundi et
mardi au Théâtre
Molière Maison de la
Poésie 157 rue SaintMartin 75003 Paris
Tél. 01 44 54 53 00



Je suis François dont il me poise, un dit poétique et musical d'après le testament de François Villon.

fait jongleur médiéval : « Je suis François dont il me poise, Né de Paris emprès Pontoise, Et de la corde d'une toise Saura mon col que mon cul poise ». Une lucidité sans complaisance.

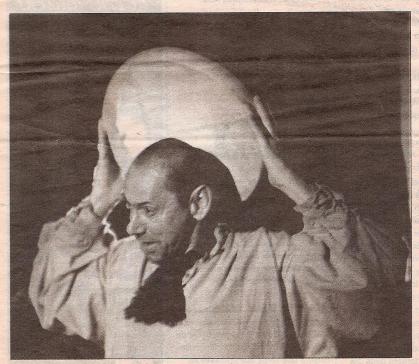
#### L'YONNE REPUBLICAINE

8 novembre 2003



# Rencontres sur un plateau

Ce week-end, les habitants du plateau de Villon, dans le Tonnerrois, et les comédiens conviés à des rencontres, partagent les mêmes plaisirs.



Le comédien Pierre Longuenesse est François Villon, poète et mécréant (photo d'archives Laurencine Lot).

près les peintres et les poètes cet été, Villon, Tanlay, l'abbaye de Molesmes... accueillent, les 8 et 9 novembre, les comédiens. La première édition des Rencontres Internationales du plateau de Maulnes-Villon sera ainsi bouclée : David Gaggelli, à l'origine de l'événement, pensera déjà à la prochaine. Chargé de mission de développement du plateau de Maulnes-Villon auprès du conseil général de l'Yonne, il sait que le pari était osé : « Mais le terreau était là. A cheval sur deux régions, la Bourgogne et la Champagne-Ardenne, le plateau offre d'immenses ressources patrimoniales et artistiques qui ne demandaient qu'à être exploitées. » Le projet de David Gaggelli - organiser des rencontres entre peintres, poètes et comédiens - a réveillé les ardeurs. Les deux premiers volets des

Rencontres ont été des succès, le dernier devrait susciter le même enthousiasme. Comédiens, habitants et résidants du plateau partageront les mêmes plaisirs.

- Samedi 8 novembre, à 15 heures, dans la salle des fêtes ou l'église (le choix n'est pas encore déterminé) de Villon, le poète et metteur en scène Parviz Lak et le musicien Mahdad Moussazadeh présenteront
- « Cheydahi Ha », une lecture de poèmes persans, avec mise en musique et projection d'un vidéogramme (5 euros).
- Samedi 8 novembre, à 20 h 30, à l'abbaye de Molesmes (Côte-d'Or), la compagnie Les Bouts de Chandelles donnera « Le cercle de craie caucasien », de Bertold Brecht (5 euros).
- Dimanche 9 novembre, à 15 heures, dans la salle des fêtes de Tanlay, la

compagnie Bululu Théâtre présentera un spectacle de marionnettes (5 euros). Horacio Peralta et la compagnie ont été salués par la critique à l'occasion du dernier festival de marionnettes de Charleville-Mézières.

• Dimanche 9 novembre, à 20 h 30, dans la salle des fêtes de Villon, la compagnie du Samovar donnera « Je suis François dont il me poise », dit poétique et musical d'après François Villon (5 euros). Pierre Longuenesse et Véronique Lenoir s'inspirent de la courte vie du poète de la fin du Moyen Age, une existence marquée par la marginalité et l'épreuve. De ballades en complaintes, de poèmes en chansons, le spectacle fait alterner fragments chantés et parlés, et révèle les facettes contradictoires de Villon. poète et voleur, mécréant et coupable.



## saint-gervais-sur-roubion De Villon à aujourd'hui

D onner à voir et à entendre des spectacles cousus main avec savoir-faire et goût de l'humanité par des artistes-artisans, inviter le public à goûter verbes et émotions ceci sans tapage mais dans un vrai esprit de partage - est une jolie marotte du Théâtre du Fenouillet. Une raison d'être du lieu révélée cette fois encore et sur deux soirs avec "Je suis François dont il me poise...". Un dit poétique et musical composé et mis en vive présence par Pierre Longuenesse. Pour ce spectacle rare, le comédien, formé au travail d'acteur et de metteur en scène, auprès - entre autres - d'Antoine Vitez, a choisi d'offrir sa voix à un poète français de la fin du Moyen-âge, François Villon.

Lointain souvenir d'une "dissection"

obligée en cours de français, reconnu dans "la ballade des pendus" chantée par Serge Reggiani ou dans "Les dames du temps jadis" magniflées par Georges Brassens, Villon s'est dévoilé vraiment et pour la plupart des spectateurs, ce soir là au Fenouillet.

Dans un décor obscur, juste ponctué des lumignons d'une charette musicale de colporteur et au sol pavé de dalles de pierre - représentant le plan de Paris en 1539 - le conteur troubadour reconstitue le parcours de l'auteur du "Testament". De sa jeunesse dans les tavernes et maisons closes à l'errance des dernières années, en passant par le meurtre de Sermoise et le vol du collège de Navarre. Une vie de violence, d'immoralisme et de foi ardente.

Défricheur de verbe, Pierre Longuenesse a le plaisir évident d'avoir en bouche un texte difficile et superbe, à l'écriture lyrique, triviale ou ironique. Avec hardiesse, il rime, chante et rape les mots de Villon... lui conférant une juste modernité. Le cœur au bord des lèvres, le corps à mains ouvertes, il explore en toute intimité le violent écart entre l'intelligence de l'écrivain et la déchéance sociale de l'être. Et François Villon n'est plus seulement poète maudit et baladin voyou rejeté du monde, mais un homme, tout simplement.

"Je suis François dont il me poise...
", un spectacle qui surprend mais passionne et qui résonne comme un écho de « nos errances d'aujourd'hui, de la solitude et de la violence de nos villes ».

#### **REACTION D'UN ENSEIGNANT**

Lettre adressée à Geneviève Brunet, de la Maison de la Poésie 27 avril 2002

#### Geneviève BRUNET

De:

Benoît Vanhamme [benoitvanhamme@noos.fr]

Envoyé:

samedi 27 avril 2002 01:42 GENEVIÈVE BRUNET

À: Objet:

Enthousiasme pour le spectacle Villon

Chère Geneviève Brunet,

Je vous remercie beaucoup de m'avoir invité au spectacle Villon mené par Pierre Longuenesse. Je pense que les applaudissements nourris de la trentaine de spectateurs réunis dans cette superbe cave ont été déjà pour lui une jute récompense à un travail remarquable.

Il a trouvé un équilibre étonnant entre le texte qui conservait sa saveur de français plus ancien et la formidable diction, qui mêlait des accents très personnels aux interprétations de Brassens (au début) à celle de Reggiani (à la fin) et qui donnaient au texte de Villon tout ce qu'il méritait, c'est-à-dire des modulations rap, des allures de danse macabre, des mélopées qui se situaient entre tragédie et ironie. La voix de cet acteur est étonnante de modulations personnelles, de brisures, de cassures, de lyrisme surgissant soudain dans la magique répétition de paroles poétiques parfois prophétiques.

Le montage n'a rien éludé : de l'amour des lettres au meurtre, de l'amour des femmes à celui des hommes, de la drôlerie des contre jours qui ouvraient des ombres fantomatiques à l'arrière plan et qui ramenaient aux fantômes de la fin, les pendus d'outre tombe. Du regret d'un homme pieux à la nostalgie d'une vie sensuelle si joliment remplie du foutre qu'il lègue à qui le veut.

Pierre Longuenesse chante aussi bien qu'il récite de mille voix (et même de mille bouches tant se distordent ses lèvres pour la plus grande intelligence du texte et pour le rythme effréné du spectacle) : avec lui, on se promène dans Paris et cette leçon d'histoire (que le programme pouvait laisser craindre comme ennuyeuse) devient une participation fusionnelle à une histoire si personnelle et en même temps à l'enjeu d'une poésie tellement moderne que le spectacle donne envie de relire l'oeuvre de Villon de a à z.

Je suis (nous sommes ) sorti (s) ensorcelé(s) par ce rythme, cette intelligence du texte qui donne à entendre l'ancien français sur le rythme d'une diction moderne qui lui va à merveilles. Bénédiction de l'harmonium et des sonneries et de toutes les percussions. Bénédiction surtout à cet acteur fabuleux, drôle, émouvant et si personnel.

Je n'avais pas de bouquet pour cet acteur aussi exceptionnel mais transmettez-lui toute la sensibilité et l'émotion qu'il a fait naître. Du reste tout le public était au diapason.

Merci encore pour cette invitation qui nous a donné des moments de grand bonheur.

A bientôt pour YERMA

Benoît Vanhamme.

## La Compagnie du Samovar

Tel/Fax: 01 45 42 94 85 5, rue Pernety - 75014 Paris @:compagniedusamovar@laposte.net

> Pierre Longuenesse Direction artistique 06 84 53 21 80

#### Administration de production Dominique Le Floc'h

Dominique Le Floc'h
01 40 90 97 89
@ : do.lefloch@wanadoo.fr

#### **Diffusion et communication**

Pascale Porte 06 78 43 10 45

@:pascale.porte@laposte.net

Site de la compagnie www.compagniedusamovar.fr